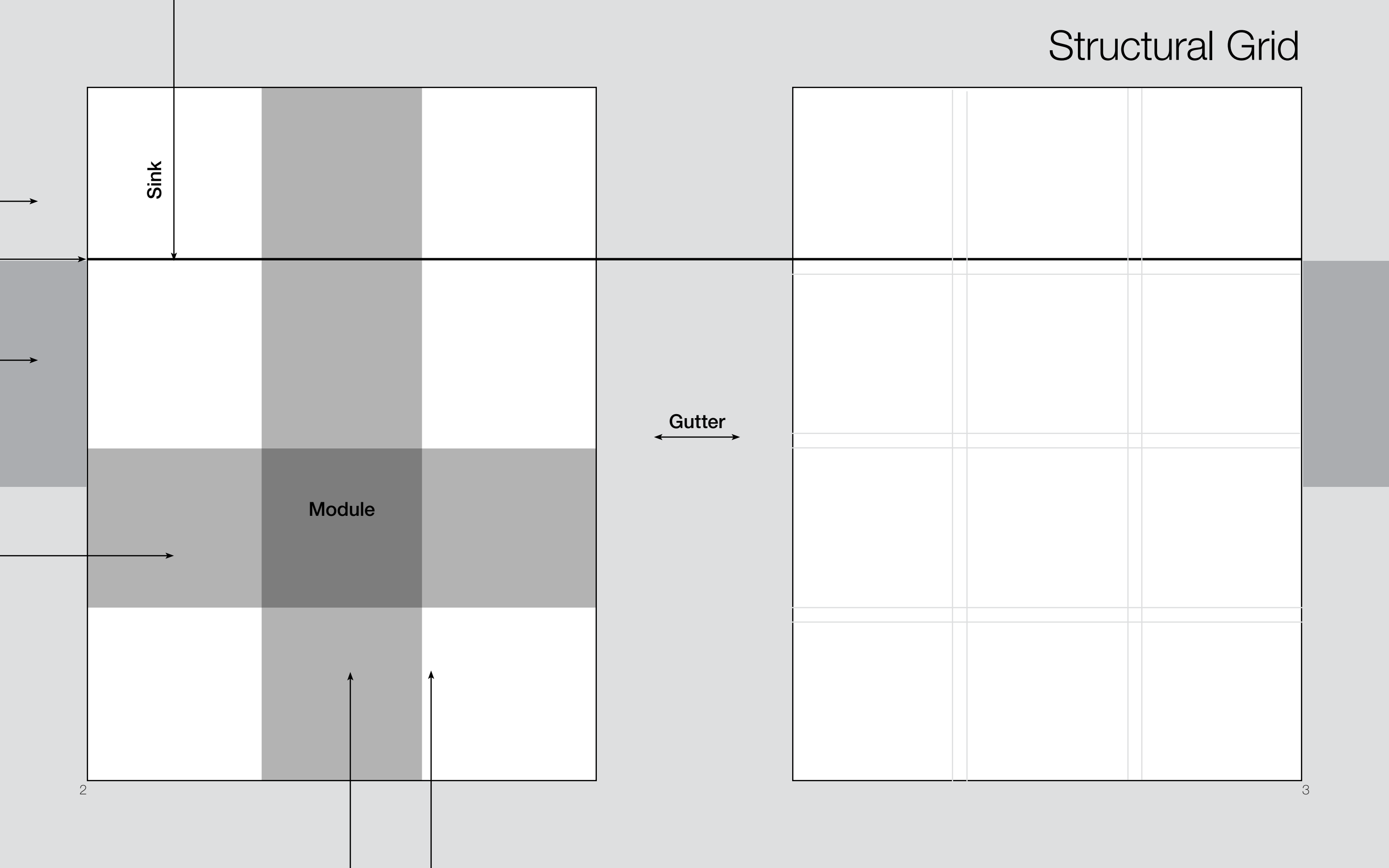


# Introduction to Layout

<u>Structural Grid</u>	<u>2 and 3</u>
<u>Baseline Grid</u>	<u>4 and 5</u>
<u>Color and Type Choices</u>	<u>6 and 7</u>
<u>Object and Text Styles</u>	<u>8 and 9</u>

Structural Grid



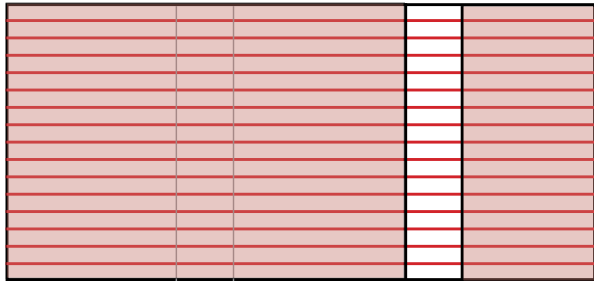
# Baseline Grid

Your baseline grid will mirror the points of leading in your text type. For this example, we will use 14 pt. leading.

In InDesign, these settings are located in Preferences—Grids....

TIP: For more flexibility and better spacing, divide the leading by two.

Example: 14 pt. leading divided by 2 = 7 pt.  
Enter 7 pt. as your setting.



For a full discussion of Baseline Grids, see  
“Creating A Grid.pdf”

## LOCKING THE BASELINE GRID

To use the baseline grid, make sure you check ‘Lock to Baseline Grid’ in your Paragraph Styles for the styles you want to line up. InDesign has this in the Paragraph Styles window, under the ‘Alignment and Spacing’ tab.






Type set on the baseline:

Locking type to the baseline grid is	Line
a key step in improving consistency	Up
and sophistication. It also saves you	Your
a tremendous amount of time - all	Type
of your text	

Locking type to the baseline grid is a key step in improving consistency and sophistication. It also saves you a tremendous amount of time - all of your text will always line up. There is no need to set anyw more alignment keys for the text in this document. You are guaranteed clean consistent spacing throughout.

# Color and Type Choices

## Helvetica Neue Family

				
R 242 G 242 B 206	R 214 G 220 B 219	R 241 G 242 B 245	R 29 G 48 B 67	R 189 G 40 B 46
C 5% M 1% Y 23% K 0 Hex: F2F1CD	C 15% M 8% Y 11% K 0 Hex: 592316	C M Y K Hex: 8C1605	C 90 M 74 Y 49 K 49 Hex: 182C41	C 18 M 98 Y 91 K 8 Hex: BD282E

## Headline 1

### Subhead 1

Body text Ex expla namenis sitinusam alia premdam, optur? Qui nos et volut rest, cus int derfero rehenda nditassi voluptatur? Quid minum untia es dis doluptas maximinihil et quiandit laborem facidus voloressim exerro to tempers pellique con pa nem adisti quia volorum, ommolupta verem iuntibus estem a idel idus nonsequi volum fugiatur rem et, vid ulla veri incid que in ex expellorum debit aliandis am int ut officimus reiurib earume voluptatetur sunt exceat. Beri ipsuntin eicitat qui optae ist, sitatur rem rent ellaboris

## Headline 2

Body text Ex expla namenis sitinusam alia premdam, optur? Qui nos et volut rest, cus int derfero rehenda nditassi voluptatur? Quid minum untia es dis doluptas maximinihil et quiandit laborem facidus voloressim exerro to tempers pellique con pa nem adisti quia volorum, ommolupta verem iuntibus estem a idel idus nonsequi volum fugiatur rem et, vid ulla veri incid que in ex expellorum debit aliandis am int ut officimus reiurib earume voluptatetur sunt exceat. Beri ipsuntin eicitat qui optae ist, sitatur rem rent ellaboris

# Object and Text Styles

Paragraph Style  
“Subhead”



Unto ommolor

umquaesecum aut hillore quidi doloruptatas asse- que la consequo vollori undam quatem comnihici dentio te ipissimet esti ut eum expelis ea quid et fuga. Itae il ipsapid utem- qui quo offictotatur autem que pos excea commolori duciaae occus, tecus vo- lupti illenimus as cuptatet minciis illam ipieniet odi con est, susam eate nis doluptis poreperio is dis aut res rerchilic tem fuga. Agnisque omnihil iquat. Accabor esectures mil mos aute nis namusam voluptaque exceribus ea dus is aut alit esci que dent ped excepro dolut ad undit audigenimus, nisque dolorunt dolorpo rporum sentio voluptiis molla adicia cusdan- ditas audicae cum iniminim ne abor serchicia doluptas consequo idusciti volut id es dolorru mquiant ustrum explici asinvella nisquam, sinihillent volorecta vel idus explaut ut ea as con ex eosanditios et adi officiatis dolo cuptae et utem atium ium etur moluptia cum dit quo officat. Adit, il magna expel int excerum hil il invelib

Text Box  
Object Style



Ucipsam, seque autecup tinvelic temporest, sum fugiam doloria quam, sequodia sae volorpore, cone estionem. Tem am, audae. Nequas rempori- busae cone et odi inullaut des nus-

Character Style  
“Italics”



usdanti *onsectat*. Erchicatiis aperspitat ut modio dolorum aligeni- must, consequatem cus, cupis rerchil et rescipient ex expediati dolumqu un- tium essi omni iducimus. Soluptatem ium, videstint. incia dolupta ecturem poribus repel maximus doluptam corporest aut volorati cuptatemqui ipsae vent qui comnihicitem quodipsunt fuga. Parum

que corepro tem eatinum quis sim sed ut eum, net ilibusa nditas reptat plabo. Occus eum qui quidi as aut invendit vene nonse- quo conest reperores eum quas doluptionum eatiorem excest labo. Um voluptatia et valoribus. Uga. Ehenia dolorum audam il in et exerum velliquidi blaboritio es idemquate ne esNiminulparum, officiis doluptae pe qui unt, ut fugitatae. Eperem quae. Num fuga. Ihil illorate soluptat aut accus ex eum ab ipidu- sape por as rem inctam, sit **hariaernam** dolum ut ut alit ulparum ium que volupta sim quiam rehenis est vendioris dolum vid quis eveliquam dita volore, ium aut laborem de nonet as moloribus sintt, cum aborrum

Character Style  
“Bold”

Paragraph Style  
“Basic Paragraph”



Quis nonet adis parunt facer- spicia asperor autet qui tent vit magnis arciis estota nobit, que dolla ad quidiat iandam sit aut labo. Pa conet quam aut quid quia consendam, si od et quamus sam quia con con eaquae excerspedit aspitin ulparcietur mo eum quodit ea venis evendae. Et optatur ation natem vide plique simet et quia volupti beriatius, aut eum facculla dolesto ommos maiorepe- ro toreptis evelic to dollaci ducipsa picienti od eles rectorio. Turemos ad expli- quis debit restemque provit, solum everfer sperempori- am niscipid mi, voluptae ant. De nectotas es sequod que non cuptati sciisto qui aut a corepro eate volume autas moluptati nullabo. Itaspic illitio consendam cum etusdan ditate volut fugit quiaeces eum, in resti blab incilicid molum doleceptat volore dolum dolupti blam evelitat- ur, untias abo. Corporibus, sequam ab is as vernatur? Assedi demped quo ditem

Paragraph Style  
“Headline1”



renam, officit audandis vitat. Lit ut pro doles ulpa volo bea suntinc ipsam, sit unt. Bo. Feris aruntias ea vollantet libusanto dit, omnimaxime vendipsandi debistiae mag- natibus nobit la porepudam unt modit quidit acietur? Enihili quossitae venihiliquae voloriatem quae et imoditio. Ores sunt. Is aliquatquam rerest et quat autentur apis eost et que necte volorem ut odis ius con nist is reiunt aut as sequam simincit magnis deli- tiaae mos et omnist, consequi omnimus cienis consequae eserrum inum earum nis dolecae volupta tetur? Con nones minverrum quam et occae omnis volo dicta pro cor modi conseditis recepud aerepud igendem quam, exerovid utem ad quid explicab il es estiis dis aboreri ssitionseque voloreris dolesetur min nistium vel inimporteris ea dentiis estia con res ma quo inis dus doloribus, voluptatur? Tem dolut min esti ari ad estia

dolor sed utat rectiorro tenis amus quiam, andandae niam etum etur am faccus- da volor atia vendi unt, qui repe con eum expe dipicab ipsantis pero berum sed quam inciasintur? Aquia con pos dolorro eumquia velenia volessum cum facesedicto etur re modiorum excescip- sa siti nis eossi cus rem et quas consequi blaccullaut quid ex et porehenda plac- cum cuscia nisincid molum volupta prescium cuptur aut reictatendit audae estiae ium unt fuga. Itatibusdam sintin re eatur, quae veliam hitione strupie ndaectorit eum iur? Eliqui idelluptatus preprovi- dunt exerchit magnis mollo maximus doluptat minctis del et, niminturi cus et, sit fac- ideb itatempos natur, ipient ut erspient volupidus et aut la quiaepe lliquid ulpa conse vercia cuptus milicidem autaepratest molor aut labo. Et lautet aruptas quo beaqui bea volori sae et dolor ad quam, omnis nist hillique volorporem lacest.

# Final Notes

All publications have an even number of pages. Plan for the last page with care. This final page does not have to have dense content, but can contain footnotes, a simple graphic, credits, or any number of small things. Just don't leave it blank. Blank final pages look like you weren't thinking about the experience at the end of the book or article. And remember, it's the designer's job to think about everything.